

**5.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**  
( в редакции приказа от 30.03.2026 № 36/22)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**  
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8»  
высшей квалификационной категории

п.Коноша, 2024г.

## Структура рабочей программы

<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	стр.3
2. Срок реализации учебного предмета;	стр.3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	стр.3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	стр.3
5. Цели и задачи учебного предмета;	стр.4
6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;	стр.4
7. Методы обучения;	стр.4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	стр.5
<b>II. Планируемые результаты обучения по предмету</b>	стр. 5
<b>III. Содержание учебного предмета</b>	
1. Сведения о затратах учебного времени;	стр. 5
2. Годовые требования по классам.	стр. 6
<b>IV. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	стр. 63
<b>V. Формы и методы контроля, система оценок</b>	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	стр. 64
2. Критерии оценки.	стр.66
<b>VI. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам;	стр.68
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	стр.71
<b>VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	
1. Учебная литература;	стр.70
2. Учебно-методическая литература;	стр.76
3. Методическая литература.	стр.77

# І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян(аккордеон) далее - «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе ( далее – ФГТ).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – образовательная программа «Народные инструменты») направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения рабочей программы по учебному предмету «Специальность» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, срок освоения программы составляет 5 лет. Срок освоения рабочей программы по учебному предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать рабочую программу «Специальность» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Специальность» является урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Также занятия могут проводиться в следующих формах: репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, мастер-класс и др.

## **5. Цели и задачи учебного предмет**

### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета**

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база детской школы искусства должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. с хорошей освещённостью и проветриванием; необходимое количество качественных инструментов (готововыборные баяны, аккордеоны); пульта; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, звукотехническим оборудованием; библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

Результатом освоения рабочей программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Распределение времени на освоение учебного предмета «Специальность» рассчитано на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Учебный план  
(обязательные предметы)**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
Продолжительность учебных занятий (в нед.)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132
	889							
Максимальное количество часов занятия в неделю								
Общее максимальное количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5
	1530,5							

**Учебный план  
(обязательные предметы)**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых

требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Начальное обучение должно быть основано на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений (активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка или рассказа); на накоплении им определенного музыкального опыта и изучения на этой основе нотной грамоты. Задачи начального этапа следует решать комплексно, в разумной последовательности, с использованием различных форм показа и образных пояснений, а также с обязательным активным участием в них самого ученика. Важное значение на начальном этапе обучения имеет организация игровых движений ученика, поэтому вначале следует освоить правильную посадку и постановку игрового аппарата. За год обучающийся должен пройти 18 – 20 небольших пьес различного характера: народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Преподаватель должен уделить внимание воспитанию в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

#### **Задачи:**

Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение меха, координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

#### **К концу первого класса обучающийся должен:**

- освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato;
- приобрести знание нотной грамоты;
- овладеть первоначальными навыками организации игрового аппарата и ведения меха;
- знать начальную музыкальную терминологию;

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой в виде ознакомления:*

#### **Гаммы:**

До мажор отдельными руками штрихами нон легато, легато, стаккато одну октаву;

#### **Арпеджио:**

короткие (трехзвучные) в тональности До мажор правой рукой;

#### **Аккорды:**

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До мажор правой рукой;

#### **Этюды**

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.

В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Лондонов	Этюд C-dur	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младё- шенька», «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейни- кова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Чешская народная песня	«Мне моя матушка гово- рила»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2002 г.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### **Пьесы**

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задумчивый разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
	«Сказка о дятлах»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Н.Метлов	«Паук и мухи»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А.Филиппенко	«Цыплята»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
М.Глинка	«Песня»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
В.Калинников	«Журавель»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г
Г.Эрнесакс	«Едет, едет паровоз»	«Аккордеон. 1-3 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2002г

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Русская народная песня «Дон-дон»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Теремок»  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Бирич М. «Лягушонок»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Г. Беляев «Первый вальс»  
Лук Х. «Всякое начало трудно»  
Эрнесакс.Г «Едет, едет паровоз»

2. Глинка М. «Песня»  
Калинников В. «Журавель»  
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

### Формы контроля.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Майэкзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Зачет** может проводиться в форме:

- контрольного урока,
- технического зачета,
- академического концерта,
- прослушивания,
- концерта.

### 2 класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Годовые требования:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных стилей и жанров;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху;
- уметь применять элементарные аппликатурные правила.

### Задачи:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нонлегато). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приёмы игры: деташе. Навыки верной аппликатуры. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

До мажор двумя руками основными штрихами, в одну октаву;

### Арпеджио:

короткие (трехзвучные) отдельно каждой рукой в тональности До мажор;

### Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До мажор двумя руками (левой рукой опорные звуки);

### Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд F-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Доренский	Этюды №№51-120	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### **Полифонические произведения**

В.А. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Г. Перселл	«Ария»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Н. Корецкий	«Прелюд»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
А. Гедике	«Полифоническая пьеса»	«Баян. 2 класс», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий. «Музыкальная Украина». -Киев, 1989г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. А. Коробейникова	Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылуков.
Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылуков.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробушка»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс

Обр. А. Иванова	«Как под яблонькой»	ДМШ.», ред. А. Крылузов. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица-круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

## Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Утро», «Весёлая капель», «Мелодия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Мотов	«Полечка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
В. Иванов	«Юмореска»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Р. Бажилин	«Деревенские гуляния»	Р. Бажилин «Школа игры на аккор-

Г. Беляев	«Снеговик»	деоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г. «Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Домовёнок Кузя»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
В. Пушкарёва	«Игра в снежки»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд дом «Фаина» (ИП Евдокимова Ф.Р.) 2017г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Обр.Р.Бажилина «Камаринская»  
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
2. Арман Ж. «Пьеса»  
В. Пушкарёва. «Игра в снежки»
3. Иванов В. «Юмореска»  
Р. Бажилин «Деревенские гуляния»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Моцарт В. «Менуэт»  
Шахов Г. «Мазурка»  
Иванов А. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
2. И. Кригер « Менуэт»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Мотов В. «Полечка»

**Формы контроля.**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды отдельно каждой рукой, один этюд). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март технический зачет (гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды двумя руками, один этюд). Май экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Третий класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

**Годовые требования:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы или обработки народной песни (танца);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

**Задачи:**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) и полифонии (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Усложнение фактуры (двойные ноты). Развитие в уче-

нике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы), освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### *На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

#### **Гаммы:**

Соль, ре мажор (аккордеон), фа мажор (баян) двумя руками основными штрихами в одну октаву;

#### **Арпеджио:**

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левой рукой опорные звуки); .

#### **Аккорды:**

тонические (трех-, четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками (левой рукой опорные звуки)

#### **Этюды**

Д. Самойлов	Три этюда	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Беренс	Этюд F-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

#### **Полифонические произведения**

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.А. Моцарт	«Бурре»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Корелли	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Гедике	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна», вып.4, 3-4 классы ДМШ, сост. М. Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

### Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодухой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г.Бойцовой	«Во саду ли в огороде»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Г.Лещенко	«Во кузнице»	Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. «Советский композитор», СПб, 2007г.
Обр. И. Шестерикова	«При тумане, при долине»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Н.Скуматовой	«А я по лугу»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр.С. Павина	«Ой, на горе дуб, дуб»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр.Б.Комарова	«Куманечек»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.

Обр. Э. Литвинова	«На горе-то калина»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Изд. «Композитор». С-Петербург, 2007 г.
Обр. А. Сударикова	«Как под горкой под горой»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.
Обр. В. Бухвостова	«Как по горкой под горой»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.
Д. Самойлов	«Как у нас-то козел»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.

### Пьесы

В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Пушкарёва	«Весёлые старты»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд. дом «Фаина» (ИП Евдокимова Ф.Р.) 2017 г.
В. Савелов	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатины о рондо», ред. Б. Беньяминов
Л. Бетховен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадрили»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беляев	«Лейб-гусар»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ

		(ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Принц»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Г. Беляев	«Жираф»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмилия»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г.Хейд	«Чарльстон»	Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
А.Коробейников	«Скерцино-стаккато»	А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М., «Советский композитор», 2003г.
А.Коробейников	Сюита «В деревне»	А.Коробейников «Детский альбом» М., «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
В. Мотов	«Лирический танец»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
А. Куклин	«Прыг скок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. И.С.Бах «Бурре»  
Ю. Левитин «Марш»
2. Д.Циполи «Пьеса»  
Обр. Шендерова Г. Р.н.п. «Калина моя»
3. Л. Моцарт «Менуэт»  
Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Бах И. «Менуэт ля минор»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита»  
Лещенко Г. (обр.) р.н.п. «Во кузнице»
2. Бах И. «Полонез»  
Коробейников А. Сюита «В деревне»  
Г. Хейд «Чарльстон»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (гамма соль мажор, арпеджио, аккорды, 1 этюд на мелкую технику). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март технический зачет (гамма ре мажор (аккордеон), фа мажор (баян), один этюд). Май экзамен (3 произведения включая крупную форму или обработку народной песни (танца))

## Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 3-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

### Задачи:

Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в одну-, две октавы;

Ля минор (гармонические, мелодические) отдельными руками основными штрихами в одну октаву;

### Арпеджио:

короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях; в тональности ля минор отдельными руками (левой рукой опорные звуки); .

длинные в пройденных мажорных; в минорных тональностях отдельными руками (левой рукой опорные звуки);

тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных тональностях; в тональности ля минор отдельными руками; отдельно.

### Этюды

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
А. Денисов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

## Полифонические произведения

И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Т. Лундквист	«Инвенция фа»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

## Народные песни и танцы

Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. К. Головки	«Выйду ль я на реченьку»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Обр. А. Доренского	«Петушок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Обр. А. Шелепнёва	«Я на горку шла»	«Баян. Народные песни», 3-5 кл. ДМШ, «Кифара». - М., 1999г.
Обр. В. Савелова	«Вейся, вейся, капуста»	«Баян. Народные песни», 3-5 кл. ДМШ, «Кифара». - М., 1999г.

Обр. А. Коробейникова	«За горою»	«Баян. Народные песни», 3-5 кл. ДМШ, «Кифара». - М., 1999 г.
<b>Пьесы</b>		
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Кребс	«Ригодон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Боккерини	«Менуэт»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
А. Джулиани	«Тарантелла»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М. Пегури	«Утренняя птичья серенада»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А. Коробейников	«Сонатина»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», М., «Советский композитор», 2003 г.
А. Коробейников	«Верхом на лошадке»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», М., «Советский композитор», 2003 г.
А. Коробейников	Сюита «Маленький триптих»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», М., «Советский композитор», 2003 г.
Р. Бажилин	«Ожившие игрушки»	Р. Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В. Катанского, 2007 г.
В. Фоменко	«Хвастунишка»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 2. Сост. В. Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002 г.
В. Подгорный	«Юмореска»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 2. Сост. В. Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002 г.
Б. Самойленко	Три пьесы из сюиты «Колобок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.
В. Пушкарёва	«Паровозик»	«Музыкальная прогулка». Младшие классы ДМШ (ДШИ). Сост. В. Пушкарёва. Изд дом «Фаина» (ИП

В.Власов	«Любимый мультик»	Евдокимова Ф.Р.) 2017г. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
В. Вавилов	«По грибы»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
А. Коробейников	«Веселый колобок»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Г. Беляев	«Морячок»	«Концертные пьесы» Младшие классы ДМШ (ДШИ) Сост. Г. Беляев, Изд. дом «Фаина», Москва, 2017г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Бах И.С. «Ария»  
Бажалин Р. «Вальсик»
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»  
Коробейников А. «Верхом на лошадке»
3. Бах И.С. «Сарабанда»  
Коробейников А. «Сонатина»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Бах В.Ф. «Аллегро»  
Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»  
Бажалин Р. «Ожившие игрушки»
2. Бах И.С. «Жига»  
Диабелли А. «Сонатина»  
У. Ньюманн «Карликовый вальс»

**Формы контроля**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (мажорная гамма до двух знаков включительно, 1 этюд на мелкую технику). Декабрь академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май экзамен (3 произведения, Включая произведение крупной формы).

**5 класс**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	12 часов в год

**Годовые требования:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

**Задачи:**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-

академические, концертные, конкурсные и другие. Развитие аккордовой техники, совершенствование мелкой. Работа над штрихами мехом: портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и пр.) Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

**Гаммы:**

Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в две октавы;

Гамма ля минор (гармоническая, мелодическая) двумя руками основными штрихами в одну-, две октавы;

**Арпеджио:**

короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками (левой рукой опорные звуки); .

длинные в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками (левой рукой опорные звуки);

**Аккорды:**

тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, в тональности ля минор двумя руками;

**Этюды:**

А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

**Полифонические произведения**

М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лундквист	«Инвенция фа»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
И.С.Бах	Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Э. Хауг	«Прелюдия из Скандинавской сюиты»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г.Ф.Гендель	«Пассакалия»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Д. Циполи	«Жига g-moll»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. Г.Тышкевича	«Калинка»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А.Талакина	«Где ты, где ты, моя доля»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г. Шахова	«Ой, послала меня мать»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г. Шахова	«Тече вода каламутна»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня –тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Талакина	«Ой, не ходи, Грицу»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Бухвостова	«Неделька»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Б.Тихонова	«Карело-финская полька»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Обр. С. Туликова	«Я калинушку ломала»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

Обр. В. Коростелева	«Как со вечера пороша»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.
Г. Динику	«Хора – стаккато»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс».-М., «Музыка»,1990г.

## Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатинны и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатинны и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумков	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В.Бухвостов	«Мазурка»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	«Юные фигуристы»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Г.Шахов	«На лодочке»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г. Шахов	«Тик-так»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Р.Дриго	«Медленный вальс»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А. Куклин	«Хоровод»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Н.Чайкин	«Маленькое рондо»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Н.Чайкин	«Русский танец»	Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.
А.Корчевой	«Маленький виртуоз»	А.Корчевой «Пьесы для баяна и аккордеона», Омск, 1997г.
Г. Никишин	«Озорная полька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
А. Пьяцолла	«Чао, Париж!»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
И. Бойко	Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Е. Дербенко	«Променад»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
В. Баканов	«Французская открытка»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.

В. Фоменко	«Веселый музыкант»	«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Кантавского, М., 2001 г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Моцарт Л. «Менуэт»  
Чайкин Н. «Русский танец»
2. Бах И.С. «Жига из сюиты соль минор»  
Беркович И. «Сонатина»
3. Смирнов В.(обр.) «А я по лугу»  
Бухвостов В. «Мазурка»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. И.С. Бах Органная хоральные прелюдия g-moll  
Левкодимов «Интермеццо»  
В.Бухвостов (обр.) р.н.п. «Неделька»
2. Ф. Фугаца «Прелюд и фуга»  
Корчевой «Маленький виртуоз»  
Р.Дриго «Медленный вальс»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая виртуозное произведение и полифонию).

### Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	12 часов в год

### Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

### Задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование технических навыков: октавной и аккордовой техники, мелкой; работа над штрихами мехом – портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д.. Продолжение работы над агогикой. Закрепление навыков ансамблевой игры в ансамбле и оркестре. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа, общей выразительностью произведения. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

## На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:

### Гаммы:

Мажорные в тональностях до четырёх знаков включительно двумя руками основными штрихами;

Минорные (гармонические, мелодические) в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами;

### Арпеджио:

короткие в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки); .

длинные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

### Акорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками;

### Этюды

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

### Полифонические произведения

И.С. Бах	Органное хоральное прелюдия (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беняминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беняминов и С. Лисин

И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И. Пахельбель	«Хроматическая fuga»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Каванского, М., 2001 г.
Г. Кетешер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Каванского, М., 2001 г.
И.С. Бах	Прелюдия и fuga d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С.Бах	«Прелюдия d-moll»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьяина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ.», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ.», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Н.Чайкина	«У Харькови дощ иде»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Г.Шахова	«Ой, послала меня мать»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ.», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ.», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня –тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ.», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Неделька»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, тя, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
И. Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002г.

### **Пьесы**

Ж. Ибер	«Маленький бе-	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Бенъяминов, М.
---------	----------------	---

Д. Бортнянский И. Яшкевич	ленький ослик» Соната F-dur Сонатина в класси- ческом стиле, 1 часть	«Музыка», 1976 г. «Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов «Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ф. Кулау И. Плейель Д. Эллингтон И. Тихонов	«Сонатина», часть 1 Рондо «Караван» «Праздничный вальс»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г. «Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ле- нинград «Музыка», 1990г.
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Пари- же»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Б. Чайковский	Вступление из му- зыки к кинофильму «Женитьба Бальза- минова»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 2. Сост. В. Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», СПб., 1999 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Ка- танского, М., 2001 г.
В. Емельянов	«Зареченский хули- ган»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 2. Сост. В. Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

3. Циполи Д. «Жига»  
Лушников В. (обр.) «Я на камушке сижу»
4. И.С.Бах «Прелюдия d-moll»  
Шахов Г. (обр.) «Ой, послала меня мать»
5. И.С.Бах «Ария»  
Аз.Иванов (обр.) «Дуня-тонкопряха»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия g-moll  
Е.Дога «Ручейки»  
Коломбо Ж. «Соперницы»
2. Бах И.С. «Прелюдия фа мажор»  
К. Стенгач «Галоп»  
Е.Дербенко «Старый трамвай»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая крупную форму или обработку народной песни).	Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая виртуозную пьесу и полифонию).

### Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

### Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

### Задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

Мажорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными штрихами;  
Минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами;

### Арпеджио:

Короткие, длинные, ломаные в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки).

### Аккорды:

тонические с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками;

### Этюды

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М.,

А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Музыка», 1972 г. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович

### Полифонические произведения

И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

### Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002г.
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Марьина	«Выйдуль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М., «Музыка», 2002г.

### Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький бе-	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Бенья-
---------	----------------	---

И. Яшкевич	ленький ослик» Сонатина в классическом стиле, 1 часть	минов, М., «Музыка», 1976 г. «Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Кантаанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Кантаанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Кантаанского, М., 2001 г.
И. Штраус	«Трик-трак»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
А. Петров	«Вальс»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
Д. Шостакович	«Испанский танец»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
В. Мотов	«Колобок»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
В. Мотов	«Интермеццо»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
Ф. Крейслер	«Прекрасный розмарин»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
Е. Рохлин	«Веретено»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г
Д. Скарлатти	«Пастораль»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Кетсингер Г. «Прелюдия и фугетта»  
Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»
2. Кребс И. «Токката»  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»  
Шахов Г. (обр.) р.н.п. «Я посею конопельку»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»  
Мотов В. (обр.) «Стоит орешина кудрявая»  
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
2. Дюбюк А. «Фугетта»  
Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»  
Ветров В. «Интермеццо».

## Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма, 1 этюд, Декабрь – академический концерт (2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни)	Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май экзамен (3 произведения, включая полифонию и виртуозную пьесу)

### Восьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

### Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

### Задачи:

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой. Выбранная на выпускной экзамен программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.). Подготовка к выпускному экзамену. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Этюды:

Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
В. Иванов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
А. Соловьёв – Г. Стадник	Этюд G-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
В. Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005г
А. Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005г
Г. Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005г
Г. Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М.,

Г.Герц	Этюд В-dur	«Кифара»,2005г «Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Бургмюллер	Этюд С-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

### Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
Г. Гендель	Пассакалия	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Циполи	«Жига»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И.С. Бах	«Прелюдия №6»	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
А. Хачатурян	«Инвенция»	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Д. Скарлатти	«Фугетта»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
А.Холминов	Фуга g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

### Народные песни и танцы

Обр.А.Суханова	«Куманечек, побывай у меня»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А.Суркова	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. И.Паницкого	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Обр. А. Кузнецова	«Саратовские переборы»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. П. Лондонова	Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам», «Комарички комарочки мои»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«У ворот ворот»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Тимошенко	«Я на камушке сижу»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. Паницкого	«Коробейники»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.

Обр. И. Паницкого	«Полянка»	зыка», 1986 г. И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
И.Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
<b>Пьесы</b>		
В.Зеленецкий	«Осенняя хора»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Л.Бетховен	«Рондо-каприччиозо»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шендерёв	Импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож»	«Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Ю.Забутов	«Галоп»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Б.Карамышев	«Виртуозная пьеса»	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Р. Бажилин	«Карамельный аукцион»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Цилиндр»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Русская осень»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Бах И.С. «Прелюдия №6»  
Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле (1 часть)»  
Сурков А. Вариации на тему р.н.п.« Во поле береза стояла»  
Бажилин Р. «Краски летнего вечера»
- И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»  
Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»  
Обр. А.Суханова р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»  
Емельянов В. «Зареченский ковбой»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль прослушивание перед Комиссией: 2-3 произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре. Апрель прослушивание перед комиссией: 3-4 произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: полифо-

	нию, крупную форму (обработку народной песни или танца), виртуозное произведение, произведение для баяна, аккордеона)
--	---

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, в 8 классе выходят на промежуточную аттестацию.**

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь технический зачет (Гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический концерт 2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)	Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май экзамен (3 произведения, Включая полифонию и виртуозную пьесу)

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Г. Гендель. «Пассакалия»  
Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»
2. Д. Циполи «Жига»  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»  
обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»  
И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.  
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
2. Дюбюк А. «Фугетта»  
Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»  
Ветров В. «Интермеццо»

### Девятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником повсем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

### **Задачи:**

Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально – ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах т.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Программа выпускного экзамена может включать 1-2 произведения из концертного репертуара восьмого года обучения.

## Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы 8-9 классов, Приготовленных на выпускной экзамен).</p>	<p>Февраль прослушивание перед комиссией 3-4 произведений из программы 8-9 классов, Приготовленных на выпускной экзамен). Апрель прослушивание перед комиссией 4 произведений из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май выпускной экзамен (4 произведения различного характера, жанра, стиля, эпох).</p>

### Этюды

Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертине	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
А. Хачатурян	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Артёмов	Этюд Fis-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
А. Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
Г. Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
Г. Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
Г. Герц	Этюд B-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд C-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В. Мотов и Г. Шахов, М., «Кифара», 2005 г.
К. Черни	Этюды 1-10	«Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 «Школа беглости». Переложение Е. Муравьевой. Изд-во «Композитор», СПб, 2002 г.

### Полифонические произведения

И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ми минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 2. – М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Органная хоральная прелюдия ля минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. – М., Музыка, 1972.
Бартон	Органная прелюдия и fuga ре минор	Педагогический репертуар баяниста вып. 3. – М., Музыка, 1972.
И.С. Бах	Двухголосные инвенции, №№1-15	И Бах Инвенции для фортепиано. – Под ред. Бузони, М., Музыка, 1991.

**Народные песни и танцы**

В. Подгорный	Вариации на тему укр.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
И. Паницкий	Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.
Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр..А. Суркова	«Во поле береза стояла»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр.В. Жигалова	«Там за речкой»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.

**Пьесы**

А. Беляев	«Одинокая гармонь»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	«Московские окна»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев	Фантазия на тему И. Кальмана	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г.
А. Беляев М. Лихачёв	«Импровизация» «Болеро»	А. Беляев «Ностальгия», М., «Музыка», 1994 г. «Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	«Мазурка – экспрессия»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ю. Пешков	Вальс	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
Ч.Маньянте	«Буги»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Б.Довлаш	«Концертино	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуа-

	для аккордеона»	ра для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
У.Ютила	«Самба»	«Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
Р.Шимчик	«Парафраза на тему каприсаа- moll Н.Паганини»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р.Вюртнер	«Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Упрямая овечка»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Г.Бреме	«Сюита»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Рассказ ковбоя»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Ж, Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Р. Бажилин	«Карамельный аукцион»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Цилиндр»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Р. Бажилин	«Русская осень»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.

### *Примерный репертуарный список*

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия e-moll»  
Гайдн «Соната фа мажор» ч.1  
Накапкин В. (обр.) «Пойдуль, выйду ль я »  
Р.Бажилин «Карамельный аукцион»
2. Д. Бартон «Токката и fuga d -moll»  
Д. Скарлатти «Соната»  
А. Сурков (обр.) «Как у наших у ворот»  
П. Фроссини «Весёлый кавальеро»

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы – направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 5,5-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Задачи:

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот 1 и 2 октавы, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры баяне ( аккордеоне): развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления; посадка, постановка игрового аппарата, ведение меха; координация движений, смена меха (мотив, фраза, предложение), динамика (p, f, mp, mf), организация целесообразных игровых движений. Транспонирование. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **Годовые требования:**

- 1-2 полифонические пьесы (с элементами полифонии);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли с преподавателем;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

### **К концу первого класса обучающийся должен:**

- освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato;
- приобрести знание нотной грамоты;
- овладеть первоначальными навыками организации игрового аппарата и ведения меха;
- знать начальную музыкальную терминологию;
- уметь применять элементарные аппликатурные правила;
- подбирать на слух и транспонировать небольшие попевки и песенки.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

До мажор отдельными руками основными штрихами, в одну октаву;  
ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

### Арпеджио:

короткие (трехзвучные) в тональности До мажор отдельными руками ;  
короткие (трехзвучные) в тональности ля минор – правой рукой;

### Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До мажор правой рукой;  
тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности ляминор – правой рукой.

### **Этюды**

Г. Вольфарт	Этюд a-moll	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Л. Шитте	Этюд G-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Гедике	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд G-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Г. Беренс	Этюд C-dur	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд G-dur	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка»,

П. Лондонов	Этюд C-dur	1997 г. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Черни	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Этюд №1-50	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.

### Народные песни и танцы

	«Аннушка»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Василёк»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«В тёмном лесе»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Перевоз Дуня держала»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
	«Петушок»	«Хрестоматия для баяна», вып. 3, сост. В. Мотов и А. Сурков.
Обр. Р. Бажилина	«Камаринская»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Р. Бажилина	«Частушка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Теремок»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Сорока»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Скок-скок»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Как у наших у ворот»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Жил у нашей бабушки черный баран»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Я пойду ли молоденька»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«За речкою было»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Д. Самойлова	Три русские народные песни: «Ходила младшенька», «Как у нас-то козёл», «Во кузнице»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Земелюшка-чернозём»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

### Пьесы

Д. Самойлов	4 пьесы: «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Бирич	«Лягушонок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Тазов	«Танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.

Н. Дмитриева	«В поход»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Супрунов	«Кукольный вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Савельев	«Грустная песенка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Абрамов	«Задумчивый разговор»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Н. Дмитриева	«До свидания, дружок»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Самойлов	«Две пьесы»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Грибков	«Грустный мотив»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
А. Иванюта	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Э. Денисов	«Игра в трезвучия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Х. Лук	«Всякое начало трудно»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Три совсем лёгкие пьесы	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
В. Блага	«Танец»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Прати	«Аделаида»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Лонгштамп	«Марш дошкольников» «Сказка о дятлах»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Благородный вальс»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
А. Корнеа-Ионеску	«Фанфары»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.
П. Вейс	«Боевая песенка»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, М., «Музыка», 1997 г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Детская песенка «Лошадка»  
Русская народная песня «Василёк»
2. Филиппенко А. «Цыплята»  
Лук Х. «Три совсем лёгкие пьесы»
3. Самойлов Д. «Часики»  
Латышев А. «Марш бармалея».

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Лушников В. «Тирольский вальс»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Латышев А. «Детская сюита «В гостях у сказки»
2. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»  
Гедике А. «Ригодон»  
У.н.п. «Бандура»

## Формы контроля.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь– академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Зачет** может проводиться в форме:

- контрольного урока,
- технического зачета,
- академического концерта,
- прослушивания,
- концерта.

### Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Задачи:

Освоение разных штрихов (nonlegato, legato, staccato). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Приём игры дятше. Навыки верной аппликатуры. Свободное перемещение руки по клавиатуре. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Частичное применение двойных нот. Чтение с листа. Подбор по слуху.

### Годовые требования:

- 1-2 полифонические пьесы (с элементами полифонии);
- 1-2 произведения крупной формы (обработка народной песни или танца);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

До мажор двумя руками основными штрихами, в одну октаву;  
ля минор ( гармонический, мелодический) отдельными руками в одну октаву;

### Арпеджио:

короткие (трех-, четырехзвучные) в пройденных тональностях двумя руками ( левой рукой – опорные звуки);

короткие (трехзвучные) в тональности ляминор каждой рукой отдельно;

### Аккорды:

тонические (трехзвучные) с обращениями в пройденных тональностях двумя руками;

### Этюды

К. Черни	Этюд C-dur	«Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Иванов	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
Г. Вольфарт	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Черни	Этюд F-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.

К. Черни	Этюд C-dur	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
А. Доренский	Этюды №№51-120	А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
К. Гурлит	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Салин	Этюд a-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Шитте	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Беренс	Этюд D-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А.Салин	Этюд a-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Г.Беренс	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Л.Шитте	Этюд a-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Ф.Бейер	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
В.Жигалов	Этюд D-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Л.Шитте	Этюд C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г

### Полифонические произведения

Д.Циполи	«Менуэт»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Кригер	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
И. Маттесон	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Л. Моцарт	«Менуэт»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Ж. Рамо	«Ригодон»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Н. Руднев	«Щебетала пташечка»	«Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
Д. Штейбельт	«Адажио»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
И. Геслер	«Менуэт»	«Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Д. Самойлов	Полифонические миниатюры	«Баян. Пьесы.1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.

### Народные песни и танцы

Обр. А. Коробейникова	Две украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. В. Савёлова	«Ой, Иван-то, ты, Иван»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Иванова	«Ехал казак за Дунай»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. В. Бухвостова	«Я на горку шла»	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.», ред. А. Крылусов.
Обр. П. Лондонова	«Ой, полна коробуш-	«Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ.»,

Обр. А. Иванова	ка» «Как под яблонькой»	ред. А. Крылусов. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. А. Абрамова	«Рязаночка»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Во саду ли в огоро- де»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Г. Бойцовой	«Пойду ль я выйду ль я»	Г.Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, М., «Музыка», 1997 г.
Обр. Р. Бажилина	«Белолица- круглолица»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### Пьесы

А. Коробейников	Три пьесы: «Утро», «Весёлая капель», «Мелодия»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самой- лов, М., «Кифара», 1997 г.
Ю. Левитин	«Марш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самой- лов, М., «Кифара», 1997 г.
П. Гросс	«Краковяк»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музы- ка», Л-д, 1971 г.
А. Гретри	«Серенада»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музы- ка», Л-д, 1971 г.
Л. Бетховен	«Сурок»	П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музы- ка», Л-д, 1971 г.
М. Глинка	«Полька»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Н. Чайкин	«Танец»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Н. Чайкин	«Вальс»	Н. Чайкин «Детский альбом для баяна», М., «Музыка», 1969 г.
Д. Шостакович	«Танец»	«Хрестоматия для баяна», сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
Р. Бажилин	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Майкапар	«Раздумье»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Кабардинка»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
С. Абреу	«Тико-тико»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
Савельев	«Неприятность эту мы переживём»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Ки- фара», 1998 г.
Г. Шахов	«Мазурка»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Ки- фара», 1998 г.
В. Иванов	«Родной напев»	«Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Ки- фара», 1998 г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

1. Бах И.С. «Ария»  
Савельев Б. «Если добрый ты»
3. Моцарт В. «Менуэт»  
Ч.н.п. «Аннушка»

4. Иванов А. «Полька»  
Чайкин Н. «Танец»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №2»  
Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»  
Шахов Г. «В лугах»  
5. Гайдн.Й. «Менуэт соль мажор»  
Бойцова Г. (обр.) «Пойду ль да выйду ль я»  
Левитин Ю. «Марш»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд). Май- экзамен (3 пьесы, включая полифонию и обработку народной песни).

### Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

#### **Задачи:**

Развитие технических навыков. Работа над полифоническими произведениями (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Сложные размеры: 6/8 и т. д. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов: портаменто, акценты и др. Исполнение более сложных ритмических группировок. Форма пьес: вариационная, двухи трёхчастная. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

#### **Годовые требования:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-7 пьес различных стилей и жанров, включая ансамбли;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

#### **Гаммы:**

Мажорные в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами;  
минорные ( гармонические, мелодические) в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами;

#### **Арпеджио:**

короткие ( четырехзвучные) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками ( левой рукой – опорные звуки);  
длинные в пройденных тональностях двумя руками ( левой рукой – опорные звуки);

#### **Аккорды:**

тонические (трех-, четырехзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

#### **Этюды**

- Д. Самойлов Три этюда «Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.  
Г. Беренс Этюд F-dur «Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В.

А. Гедике	Мелодический этюд C-dur	Грачёв «Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Гедике	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Н. Чайкин	Этюд d-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
А. Бертини	Этюд c-moll	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
П. Лемуан	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Л. Анцати	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Х. Лук	Этюд C-dur	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Холминов	Этюд h-moll	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

### **Полифонические произведения**

Г. Перселл	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Г.Ф. Гендель	«Чакона»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Г. Гендель	«Ария»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Циполи	«Пьеса»	«Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Менуэт»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.А.Моцарт	«Бурре»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Л.Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Корелли	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А.Гедике	«Сарабанда»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

## Народные песни и танцы

Обр. В. Иванова	«Помню я ещё молодухой была»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. А. Коробейникова	«Как из улицы в конец»	«Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Обр. Н. Ризоля	«Казачок»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Корецкого	«Полосынька»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Б. Никитина	«Казав мени батько»	П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Калина моя»	«Репертуарная тетрадь юного баяниста», сост. П. Говорушко.
Обр. В. Грачёва	«Метёлки»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Г. Шахова	«Шутка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Зимний вечер»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Л. Малиновского	«Утушка луговая»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Б.Комарова	«Куманечек»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Э.Литвинова	«На горе токалина»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Л.Михеевой	«Татарский танец»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Л.Михеевой	«Чом, чом не приишов»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Обр. Г.Лещенко	«При долинушке»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
А. Мирек	«Румынский народный танец»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр.А. Мирека	«Шла девица по лесочку»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А. Мирек	«Тирольский народный танец»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. Аз. Иванова	«Катенька»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. Аз. Иванова	«Неделька»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. А. Агафонова	«То не ветер ветку клонит»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.

**Пьесы**

З. Бетман	«Вальс мюзет»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А. Цфасман	«Тирольский вальс»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
В. Прокудин	Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
В. Савельев	Три пьесы: «Первый вальс», «Старая шарманка», «Непоседа»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Д. Штейбельт	Сонатина C-dur	«Сонатини о рондо.», ред. Б. Беняминов
Л. Бетновен	Сонатина G-dur	«Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Ф. Куперен	«Кукушка»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Вальс»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
Ф. Шуберт	«Немецкий танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
К. Диттерсдорф	«Английский старинный танец»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
В. Зайцев	«Летят журавли»	«Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
М. Глинка	«Полька», «Мазурка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Шостакович	«Полька» из балетной сюиты	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Аверкин	«Полька»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Е. Дербенко	«Приокская кадрили»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
Л. Анцати	Вальс-мюзетт	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Манчини	«Розовая пантера»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Палнер-Хагес	Полька «Эмилия»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Н. Рота	«Песня»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Старик и утро»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Б.Можжевелов	«Полька»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Девичий хоровод»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Веселый мультик»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
Л. Малиновский	«Веселые каникулы»	«Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
И. Шестериков	«Кадриль»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Н. Чайкин	«На ослике»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Аз. Иванов	«Старинный танец»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А. Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .1-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2008г.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

- Гендель Г. «Фугетта»  
Наймушин Ю. «Сонатина»
- Гайдн Й. «Менуэт»  
Гедике А. «Танец»
- Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»  
Бушуев Ф. «Веселый пингвин»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

- Бах И.С. «Менуэт»  
Шендеров Г. (обр.) «Калина моя»  
Лондонов П. «Три детских игровых танца»
- Моцарт Л. «Менуэт»  
Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Поехал казак на чужбину»  
Савёлов В. «Лирический вальс»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд). Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд). Май-экзамен (3 пьесы, включая полифонию и обработку народной песни или танца).

### Четвертый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Задачи:**

Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппликатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная форма), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Усложнение фактуры (например: игра двойными нотами и аккордами и др.). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

### **Годовые требования:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху, транспонирования.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### **Гаммы:**

Мажорные в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами;

### **Арпеджио:**

короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

### **Аккорды:**

тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

### **Этюды**

А. Бертини	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Н. Чайкин	Этюд e-moll	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Денисов	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
А. Денисов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
М. Геллер	Этюд G-dur	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Талакин	Этюд c-moll	«Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3-5», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд D-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
К. Черни	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
А. Холминов	Этюд A-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.

### **Полифонические произведения**

И.С. Бах «Менуэт» «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю.

		Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Полонез»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Песня»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ария»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Хорал»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Сарабанда»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
В.Ф. Бах	«Аллегро»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Г. Гендель	«Менуэт»	«Полифонические пьесы для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
М. Глинка	«Фуга»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В. Мотов	«Полифоническая пьеса»	«Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
В.Ф. Бах	«Ламенто» из сонаты G-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
Франк	«Прелюдия»	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
И. Пахельбель	«Фуга»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Т. Лунквист	«Канон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Д. Скарлатти	«Ларгетто»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Дж. Тартини	«Сарабанда»	«Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2. Сост. В.Грачев и В. Петров, М, «Музыка», 2002г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. В. Иванова	«Травушка-муравушка»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. П. Лондонова	«В низенькой светёлке»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. И Шестерикова	«Полосынька»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 1, сост. П. Говорушко
Обр. Ипатова	«Уж, ты, поле моё, поле»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. В. Мотова	«Шла девица по лесочку»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Аз. Иванова	«Зачем тебя я милый мой узнала»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. П. Триодина	«Час до по часу»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Кузнецова	«Лебёдушка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Тихонова	«Карело-финская полька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В.Бухвостова	«Поехал казак на чужбину»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Ком-

Обр. А. Басурманова	«Краковский оберек»	позитор», СПб, 2007г. «Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
Обр. А. Коробейникова	«Савка и Гришка»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Обр. А. Коробейникова	«Не летай соловей»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.

## Пьесы

П. Чайковский	«Неаполитанская пьесенка»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
А. Грибоедов	«Вальс»	«Хрестоматия баяниста. 3-4 класс ДМШ.», сост. В. Горохов
Е. Дербенко	«Интермеццо»	«Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»
А. Коробейников	«Киндер-сюрприз»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Прогулка по Арбату»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Джазовый дивертисмент»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Л. Бетховен	«Рондо» из сонатины F-dur	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
В. Моцарт	Сонатина	«Сонатины и рондо», сост. Б. Беньяминов
А. Диабелли	Сонатина	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Штейбельт	Рондо	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Р. Бажилин	«Ночные огни»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Р. Бажилин	«Вальсик»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Драбек	«Гармоника-буги»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
К. Стенгач	«Галоп»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И. Кребс	«Ригодон»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
У. Ньюманн	«Карликовый вальс»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Моцарт	«Менуэт»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Санкан	«Нежное воспоминание»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Сен-Санс	«Ария Далилы»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Мак-Доуэлл	«К дикой розе»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
К.М. Вебер	«Сонатина»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
И. Брамс	Венгерский танец №5	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Л. Боккерини	«Менуэт»	«Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.

А. Джулиани	«Гарантелла»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
М.Пегури	«Утренняя птичья серенада»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Э. Ваше	«Триоли»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
А. Коробейников	«Паровозик из Ромашково»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
А. Коробейников	«Жеманная кадрили»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
В.Бухвостов	«Маленькая сюита»	«Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ, Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
А.Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.
А. Судариков	«Маленький виртуоз»	А. Судариков "Альбом пьес и обработок для баяна, аккордеона" .-М., 2002.

*Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:*

- Гедике А. «Инвенция»  
Судариков А. «Маленький виртуоз»
- Гендель Г. «Прелюдия соль мажор»  
Баканов В. «Французская открытка»
- Чимароза Д. «Сонатина»  
Шестериков И. «Новогодняя кадрили»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

- Бах В.Ф. «Аллегро»  
Скарлатти Д. «Соната ля мажор»  
Бухвостов В. «Юмореска»
- Гендель Г. «Фантазия до мажор»  
Коробейников А. «Утренняя сюита»  
Бажилин Р. «Поющий кот»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд Декабрь -академический концерт (2 разнохарактерных пьесы, включа- чая виртуозное произведение).	Март – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд) Май-экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

### Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 9-и часов в неделю
Консультации	10 часов в год

### Задачи:

Подготовка экзаменационной программы.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обигрывает свою программу на прослушиваниях,классных вечерах, концертах.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## Годовые требования:

- полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различных стилей и жанров;
- 2 ансамбля;
- произведения для чтения нот с листа и подбора по слуху, импровизации, транспонирования, аккомпанемента.

*На баяне (аккордеоне) с готовой клавиатурой:*

### Гаммы:

Мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами;

### Арпеджио:

короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

длинные в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (левой рукой – опорные звуки);

### Аккорды:

тонические (четырёхзвучные) с обращениями в пройденных мажорных, минорных тональностях двумя руками.

### Этюды.

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич

Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
С Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд a-moll	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г
Ф. Бургмюллер	Этюд C-dur	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г
Г. Бертини	Этюд g-moll	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г
А. Попов	Этюд f-moll	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г
Г. Бертини	Этюд c-moll	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г

### **Полифонические произведения**

И.С. Бах	Органное хоральное прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Органная прелюдия h-moll	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беньяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Д. Циполи	Фугетта d-moll	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - М., 1991 г
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М.,

		«Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и fuga d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная fuga»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Гендель	«Сарабанда с вариациями»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
И. Пахельбель	«Хроматическая fuga»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Г. Кетсшер	Прелюдия и фугетта	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
И.С. Бах	Органная прелюдия C-dur	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С. Бах	Органная прелюдия d-moll	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
И.С.Бах	«Ария»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
М. Сейбер	«Прелюдия»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Ж.Кати	«Концертный триптих» часть 1.	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
М.Глинка	«Двухголосная fuga a-moll»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
И.С. Бах	«Прелюдия D-dur»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.

### **Народные песни и танцы**

Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Н. Глубоков	Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В.Иванов	Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Обр. Г. Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Н.Глубоков	Импровизация на тему р.н.п. «Сама садик я садила»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. А. Суркова	«То не ветер ветку клонит»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Обр. Б. Акимова	«По диким степям Забайкалья»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. С. Туликова	«Я калинушку ломала»	«Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Обр. А. Коробейникова	«Сон Степана Разина»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
Обр. А. Коробейникова	«Субботея»	А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.

## Пьесы

Г. Брамс	«Венгерский танец №5»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
В. Моцарт	«Легкая сонатина»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
А. Диабелли	«Рондо»	В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беняминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М.,

Р.Глиэр	«Рондо»	«Музыка», 1979 г. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
К. Томейн	«Шокирующий вальс»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
З. Столте	«3+2 = 5»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов

Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
А. Шалаев	«Концертная пьеса»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Пирумов	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
В. Ковтун	«Вальс брильянт»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Ю. Гранов	«Мотылек»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
П. Фроссини	«Веселый кабальеро»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
Ш. Камиллери	«Долорес»	А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
А.Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты	А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)*

1. Бах И.С. «Прелюдия D-dur»  
Диабелли А. «Сонатина»  
Иванов (обр.) р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Камиллери Ш. «Долорес»
2. Бах И. «Прелюдия ля минор»  
Гайдн Й. «Финал из сонаты ре мажор»  
Паницкий И. (обр.) р.н.п. «Полосынька»  
Гранов Ю. «Мотылек»

**Формы контроля**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь технический зачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1-2 произведения из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Февраль прослушивание перед комиссией 2-3 произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре. Апрель – прослушивание перед комиссией 3-4 произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму (обработку народной песни или танца), виртуозное произведение, произведение для баяна, аккордеона)</p>

**Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, в 5 классе выходят на промежуточную аттестацию.**

**Формы контроля**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь технический зачет (1гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический концерт 2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд). Май-экзамен (3 произведения, включая полифонию и виртуозную пьесу)</p>

### Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель. «Пассакалия»  
Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»
2. Д. Циполи «Жига»  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»  
обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»  
И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.  
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
2. Дюбюк А. «Фугетта»  
Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»  
Ветров В. «Интермеццо»

### Шестой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	Не менее 8-и часов в неделю
Консультации	12 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За время обучения в 6 классе пройти: 7 произведений: 1 этюд, 1 имитационную полифонию, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 5 ансамблей. Программа выпускного экзамена может включать 1-2 произведения из концертного репертуара пятого года обучения.

#### **Задачи:**

Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступления на концертах, фестивалях, конкурсах. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений разных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах ит.д. приравнивается к выступлению на академических концертах. Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление ученика в году. За время обучения в 6 классе ученик должен подготовить программу из 4 произведений. Экзаменационные программы ориентированы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

#### **Этюды**

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс

Г. Салов	Этюд C-dur	ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
К. Черни	Этюды 1-10	«Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 «Школа беглости». Переложение Е. Муравьевой. Изд-во «Композитор», СПб, 2002г.
В.Мотов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
А.Лешгорн	Этюд g-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд c-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Шахов	Этюд a-moll	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Г.Герц	Этюд B-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г
Ф.Бургмюллер	Этюд C-dur	«Аккордеон. 5-7 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара»,2005г

#### **Полифонические произведения**

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
И.С. Бах	Двухголосные инвенции 1-15	И.С. Бах «Инвенции и симфонии». Издательско-творческая лаборатория, Минск, 1993г.
И.С.Бах	Трехголосные симфонии 1-15	И.С. Бах «Инвенции и симфонии». Издательско-творческая лаборатория, Минск, 1993г.

#### **Народные песни и танцы**

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.
Обр. А. Суркова	«Как у наших у ворот»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр..А. Суркова	«Во поле береза стояла»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Обр.В. Жигалова	«Там за речкой»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.

## Пьесы

Ф. Мендельсон	«Венецианская баркарола»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Б. Тихонов	«У огня»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
К. Сен-Санс	«Цыганский танец»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть I	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Б. Тихонов	«Русская девичья»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Норбак	«Восточная фантазия»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Цветение олив»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Д. Приват-М. Виттнэ	«Колдунья»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Б. Тихонов	«Бальный вальс»	«Хрестоматия для баяна» вып.6, 6-7 классы ДМШ сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд-во «Композитор», СПб, 2009г.
Р.Шимчик	«Парафраза на тему каприсаа-moll Н.Паганини»	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р.Вюртнер	«Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини	Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Упрямая овечка»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд.

Г.Бреме	«Сюита»	В. Катанского, 2010г. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
Р. Бажилин	«Рассказ ковбоя»	Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.

### Примерный репертуарный список

1. Пахельбель И. «Прелюдия и fuga»  
Гендель Г. «Соната»  
Сурков А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Д. Приват-М. Виттнэ «Колдунья»
2. И.С.Бах «Трехголосная симфония F-dur»  
Жигалов В. «Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»  
Ф.Мендельсон «Венецианская баркарола»  
П.Фроссини «Цветение оливок»

### Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен).	Февраль прослушивание перед комиссией 3-4 произведений из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Апрель – прослушивание перед комиссией 4 произведений из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май- выпускной экзамен (4 произведения различного характера, жанра, стиля, эпох).

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

• знание терминологии музыкального искусства;

• знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, полифонические произведения ( прелюдии, фуги, инвенции), произведения крупной формы ( обработки народных песен, вариации, сонатины, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений; умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

• владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

## V. Формы и методы контроля, система оценок.

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон (готововыборные)» охватывают все виды контроля:

• текущий контроль успеваемости;

• промежуточная аттестация учащихся;

• итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль успе-	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося к</li></ul>	Оценки выставляются в журнал и дневник учащегоо-

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>ваемости</b>	<p>изучаемому предмету,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не менее через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает системы использования различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>ся. При оценивании учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;</li> <li>• качество выполнения предложенных заданий;</li> <li>• инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;</li> <li>• темпы продвижения.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, переводные экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9).</p>

### **Контрольные уроки**

направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Проводятся в классе в присутствии комиссии. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Зачеты**

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Академические концерты**

предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

### **Переводные экзамены**

проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

### **Итоговая аттестация (экзамен)**

определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в

выпускных классах: 5 (6),8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибальной шкале.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста</li> <li>– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения</li> <li>– Стилиевая грамотность и высокая профессиональная культура звука</li> <li>– Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором</li> <li>– Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления</li> <li>– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой</li> </ul>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста</li> <li>– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление</li> <li>– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы</li> <li>– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата</li> <li>– Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося</li> <li>– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</li> </ul>
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом</li> <li>– Исполнение достаточно яркое и образное</li> <li>– Хорошая техническая оснащенность</li> <li>– Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля</li> <li>– Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура</li> <li>– Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата</li> <li>– В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.</li> </ul>
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям</li> <li>– Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием</li> <li>– Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных</li> </ul>

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<p>видов и приемов исполнительской техники</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата</li> <li>– Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно</li> <li>– Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой</li> <li>– Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата</li> <li>– Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью</li> <li>– Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста</li> <li>– Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям</li> <li>– Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший</li> <li>– Технические недочетыисполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения</li> <li>– Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе</li> <li>– Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала</li> <li>– Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения</li> <li>– Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения</li> <li>– Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны</li> <li>– Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала</li> <li>– Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение</li> <li>– Посредственный уровень владения техническими навыками</li> <li>– Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на</li> </ul>

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученик не может исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачет	– Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента. В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты и аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание про граммы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. «Аккордеон в джазе» изд. В. Катанского, М., 2000г.
3. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна». Сост. Ю. Шишкина и Е. Лёвина, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013г.
4. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
5. «Аккордеон. 3-5 класс ДМШ», ред. В.Мотов и Г.Шахов, М., «Кифара», 2005г
6. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
7. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
8. «Аккордеон. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
9. «Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
10. «Ансамбли аккордеонов», вып. 11/Сост. Хабаров, М., 1981 г.
11. «Ансамбли аккордеонов», вып. 9/Сост. Хабаров, М., 1979 г.
12. «Ансамбли баянов», вып. 10/Сост. Розанов, М., 1979 г.
13. «Антология литературы для баяна», часть 2, - М., «Музыка», 1985 г.
14. «Антология литературы для баяна», часть 3, - М., «Музыка», 1986 г.
15. А. Беляев «НостАльгия», М., «Музыка», 1994 г.
16. А. Доренский "Музыка для детей", вып.2. 2-3 класс, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 1998.
17. А. Доренский «Музыка для детей», вып. 2
18. А. Доренский «Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
19. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .1-3 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2008г.
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона .3-5 классы ДМШ. Ростов-на Дону «Феникс». 2009г.
21. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества», часть 2, «Композитор», С-Петербург, 2003г.
22. А. Корчевой "Маленький виртуоз". Пьесы для баяна и аккордеона.- Омск, 1997.
23. А. Куклин "Пьесы для баяна "Сон золушки".-г. Слободской, 1999.
24. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
25. А. Мирек "Самочитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
26. А. Репников "Альбом юного баяниста", изд-во "Композитор".-СПб, 2010.
27. А. Судариков "Альбом пьес и обработок для баяна, аккордеона".-М., 2002.
28. А.Коробейников «Альбом для детей и юношества», М.,«Советский композитор», 2003г.

29. А.Корчевой «Пьесы для баяна и Аккордеона», Омск, 1997г.
30. А.Мирек «Курс эстрадной игры на Аккордеоне», М., «Велес», 1995г.
31. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-II классов. Вып. 10/Сост. С. Павин.-М., 1972
32. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 16/Сост. С. Павин.-М., 1974
33. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 24/Сост. В. Алёхин.- М., 1977
34. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 30/Сост. С. Павин.- М., 1979
35. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 34/Сост. В. Грачев.-М., 1980
36. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 44/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
37. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-III классов. Вып. 47/Сост. с. Павин.- М., 1984
38. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 14/ Сост. С. Павин.- М., 1973
39. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III-IV классов. Вып. 45/Сост. Ф. Бушуев.- М., 1983
40. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 21/Сост. С. Павин.- М., 1975
41. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 29/Сост. с. Павин.- М., 1978
42. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 52/Сост. М. Двилянский. М., 1986
43. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V классов. Вып. 54/Сост.М. Двилянский. М., 1987
44. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- 2 классов, Вып. 4/Сост. В. Алёхин.- М., 1970
45. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1- V классов Вып. 8/ Сост. П. Шашкин.- М., 1971
46. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III-IV классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин.- М., 1970
47. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6/ Сост. Ф. Бушуев.- М., 1970
48. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1987
49. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е.Константиновский.- М., 1984
50. Альбом начинающего Аккордеониста. . Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.-М., 1985
51. Альбом для детей: Произведения для Аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1986
52. Альбом для детей: Произведения для Аккордеона. Вып. 2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1987
53. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 26 /Сост. В. Грачев.-М., 1986
54. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20/Сост.А. Чиняков.- М., 1979
55. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21/Сост.А. Чиняков.- М., 1980
56. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.- М., 1981
57. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28/Сост.А. Бурмистров.-М., 1983 .
58. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 13/Сост.А.Новиков.-М., 1980
59. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 14/Сост. .-М.Панкин.-М.,1981
60. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 15.- М., 1981
61. Альбом начинающего Аккордеониста. Вып. 16/Сост. Ф.Бушуев.-М.,1982
62. «Баян в музыкальной школе», вып. 34, Сост. Грачёв, М., 1979 г.
63. «Баян и аккордеон», вып. 1 «Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В. Андреева»

64. «Баян. 2 класс (учебный репертуар для учеников 2 класса ДМШ)», ред. И. Алексеев и Н. Корецкий.
65. «Баян. Народные песни. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
66. «Баян. Полифонические произведения. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
67. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
68. «Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ», М., «Кифара», 1998 г.
69. «Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ»/Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
70. «Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ»/Сост. А. Денисов и В. Угринович
71. «Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ», ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г.
72. В. Бортянков «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов»
73. В. Завальный "Пьесы для баяна и аккордеона "Музыкальный калейдоскоп", "Владос пресс".-М., 2004.
74. В. Дулёв "Альбом для детей и юношества", изд-во "Композитор".-СПб, 2004.
75. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна . Сост. И. Савинцев.- М., 1987
76. Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
77. Г. Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста", изд-во "Музыка".-М., 1991г.
78. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярное произведения в переложении для аккордеона или баяна./Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов.- М., 1983
79. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна.- М., 1980
80. "Играем джаз". Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона для детских музыкальных школ/Сост. А.Н.Щипков; Институт культуры и социальных отношений Международного университета бизнеса и новых технологий.-Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2005.
81. И Бах Инвенции для фортепиано. – Под ред. Бузони, М., Музыка, 1991.
82. И. Паницкий «Избранные концертные пьесы и обработки для баяна», М., «Советский композитор», 1978 г.
83. И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
84. «Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
85. «Композиции для аккордеона», вып. 9, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
86. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
87. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
88. Карамышев Б. Эстрадные произведения.- М., 1973
89. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11/Сост. А. Зубарев.-Киев, 1971
90. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост, А. Зубарев.-Киев., 1973
91. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост. А. Зубарев.-Киев., 1973
92. Л. Моцарт "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта", "Музыка".-М., 1993.
93. Легкие пьесы для чтения с листа баяна/Сост. А. Григорьев, П. Шашкин.-М, 1979
94. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин.-М., 1983
95. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона- М., 1985
96. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.- М., 1987
97. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов.-М.,1987
98. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.-М., 1981
99. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Новиков.-М., 1981
100. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост. А. Новиков.-М; 1982
101. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2/Сост, А. Новиков.-М; 1982

102. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
103. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.-М., 1986
104. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2/Сост.М. Цыбулин.-М., 1986
105. Н.Чайкин «Детский альбом», ред. Ю.Лихачева, изд. «Композитор», СПб, 2007г.
106. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.- М., 1984
107. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4/Сост. Л. Присс.- М., 1985
108. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5/Сост. Л. Присс.- М., 1986
109. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.- М., 1977
110. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост.С. Павин.- М., 1980
111. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.-М., 1979
112. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8/Сост. С. Павин.- М., 1978
113. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.- М., 1985
114. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. - М., 1978
115. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1 / Сост. С.Павин.- М., 1980
116. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 1/ Сост. С. Павин.- М., 1978
117. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 2 / Сост. С. Павин.- М., 1985
118. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. 8/ Сост. А. Чиняков.- М., 1980
119. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18/ Сост. А. Чиняков.- М., 1983
120. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1984
121. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.- М., 1978
122. «Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ», вып. 6, Сост. Бушуев, М., 1976 г.
123. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 1, М., «Музыка», 1971 г.
124. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
125. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
126. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
127. «Педагогический репертуар баяниста», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
128. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
129. «Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
130. «Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
131. «Пьесы современных композиторов», Сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
132. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне», Л-д, «Музыка», 1988 г.
133. П. Говорушко «Школа игры на баяне», «Музыка», Л-д, 1971 г.
134. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976
135. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III-IV курсы. Вып. 2/ Сост. М. Двилянский.- М., 1972
136. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 Сост. Ю. Блинов.- М., 1971
137. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4/ Сост. 10. Блинов.-М., 1971
138. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
139. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.-М., 1980
140. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 5 Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М., 1976
141. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.- М., 1976

142. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1976
143. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин ., -М., 1976
144. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 , Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М., 1976
145. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 8; Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.,-М ., 1978
146. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9/ Сост. Ф. Бушуев, С.Па'вин.- М., 1976
147. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 9; Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М ., 1978
148. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
149. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев.-М., 1973
150. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С.Павин.- М., 1972
151. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 2./ Сост. С. Павин., М., 1972
152. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы дмш. Вып. 3 / Сост. С.Павин.- М., 1973
153. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. С. Павин.- М., 1973
154. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. двилянский.- М., 1978 .
155. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин- М., 1971
156. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы училищ. Вып. 8/Сост. М. Двилянский.- М., 1978
157. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.-М., 1978
158. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. ;Сост. В. Алёхин.- М., 1971
159. Педагогический репертуар баяниста вып. 2. - М., Музыка, 1972.
160. Педагогический репертуар баяниста вып. 3. - М., Музыка, 1972.
161. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С.Павин.- М.,1981
162. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 ,Сост. В. Алехин.- М., 1978
163. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1979
164. Полифонические Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.- М., 1972
165. Полифонические Пьесы для баяна. Вып. 2/ Сост В. Алехин.-М., 1975
166. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1/ Ред. М. двилянско-го.-М., 1971
167. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.- М., 1979.
168. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов», вып. 32/Сост. Розанов, М., 1979 г.
169. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», изд. В. Катанского, 2010г.
170. Р.Бажилин " Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки", изд-во В. Катанского.-М., 2000.
171. Р.Бажилин «Детский альбом», М., Изд-во В.Катанского, 2007г.
172. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)», изд. В. Катанского, М., 2002г.
173. Репертуар аккордеониста. Вып, 32 / Сост. В. Воронков.-,М., 1974
174. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.-М., 1970
175. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.-М., 1972. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 /

- Сост. С. Павин.-М., 1971
176. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.- М., 1973
  177. Репертуар аккордеониста. вып. 29 / Сост. А. Басурманов.- М., 1973
  178. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.-М., 1973
  179. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
  180. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.- М., 1975
  181. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.-М., 1976
  182. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.-М., 1978
  183. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.-М., 1978
  184. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.-М., 1979
  185. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
  186. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 /Сост, А. Черных.--М., 1980
  187. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов- М., 1980
  188. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
  189. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.- М., 1981
  190. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.-М., 1981
  191. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.- М., 1982
  192. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин.- М., 1982
  193. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С.Рубинштейн.-М., 1983
  194. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.- М., 1985
  195. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.-М., 1977
  196. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.-М., 1979
  197. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3/Сост. Л. Присс.-М., 1981
  198. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.-М., 1975
  199. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
  200. «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона ДМШ им. В. Андреева»./Сост. Р. Гречухина.С-Пб., 1999 г
  201. С. Бредис "Хорошее настроение", сборник пьес для баяна (Аккордеона), 2-4 класс ДМШ, изд-во "Феникс"- Ростов-на-Дону, 2011.
  202. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1978
  203. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1979
  204. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1972
  205. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 Сост. Ф. Бушуев.-М., 1974
  206. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1975
  207. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1971
  208. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.- М., 1976
  209. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.-М., 1977
  210. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.-М., 1982
  211. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона, Ленинград «Музыка», 1990г.
  212. «Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ», Сост. А. Судариков,-М., «Музыка», 1979г.
  213. «Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, «Музыка», - М., 1970 г.
  214. «Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
  215. «Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
  216. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы». Часть 1/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
  217. «Хрестоматия баяниста. Старшие классы».Часть 2/Сост. В.Грачев и В. Петров, - М, «Музыка», 2002г.
  218. «Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
  219. «Хрестоматия для баяна » вып.4, 3-4 классы ДМШ/Сост.Р.Гречухина и М.Лихачев, «Композитор», СПб, 2007г.
  220. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки».Изд. «Композитор».С-Петербург,2007г.
  221. «Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», Сост. В. Горохов
  222. «Хрестоматия для баяна. 3-4 класс ДМШ.», Сост. В. Горохов

223. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, Сост. В. Мотов и А. Сурков.
224. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, Сост. В. Мотов и А. Сурков.
225. «Хрестоматия для баяна», Сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
226. «Хрестоматия для баяна», Сост. И. Гладков и А. Кирюхин.
227. Хрестоматия аккордеониста. 1 курс музыкальных училищ .Сост. М. Двилян-ский.- М., 1980
228. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.- М., 1986
229. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.- М., 1981
230. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы дмш. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Па-вин.-М., 1970
231. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. л. Гаврилов.-М., 1989
232. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.-М., 1979
233. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилян-ский.-М., 1982
234. Хрестоматия аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып, 1 / Сост. М. Двилянский.-М, 1970
235. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 класс. Оригинальная музыка и обра-ботки. «Советский композитор», СПб, 2007г.
236. Хрестоматия для баяна. - М., Музыка, 1985.
237. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
238. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
239. «Этюды для аккордеониста», вып. 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
240. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипорен-ко и В. Угреневич
241. «Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ»/Сост. А. Нечипорен-ко и В. Угреневич
242. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.-М., 1978
243. Этюды для аккордеона. Вып. 13/ Сост. М. двилянский.-М., 1980
244. Этюды для аккордеона. Вып. 15/ Сост. М. двилянский.- М., 1982
245. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.-М., 1984
246. Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский.-М., 1986
247. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М. Двилянский.- М.,1987
248. Этюды для аккордеона. Вып. 7 /Сост. М. Двилянский.-М., 1974
249. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.-М., 1975
250. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.- М., 1976
251. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.-М., 1984
252. Этюды для баяна. Вып. 14/ Сост. Л. Гаврилов.-М., 1985
253. Этюды для баяна. Вып. 16/ Сост. Л. Гаврилов.-М, 1988
254. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.- М., 1975
255. Ю. Акимов "Школа игры на баяне",изд-во "Советский композитор".-М., 1981г.
256. Ю. Пешков «Аккордеон. Ретро.», «Рэмис», Омск, 1991 г.

## 2. Учебно-методическая литература:

1. А. Мирек "Курс эстрадной игры на аккордеоне", изд-во "Велес".-М., 1995г.
2. А. Мирек "Самоучитель игры на аккордеоне", изд-во "Советский композитор".-М., 1975г.
3. А. Онегин"Школа игры на баяне",изд-во "Музыка". -М.,1988г.
4. В. Брызгалин "Я играю на баяне". - Курган, 1995
5. В. Семенов "Современная школа игры на баяне", изд-во "Музыка". - М., 2003г.
6. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».-М., 1991г
7. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 1, -М., «Музыка», 1997 г.
8. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», часть 2, -М., «Музыка», 1997 г.
9. Г. Лондонов "Школа игры на аккордеоне", изд-во "Музыка".-М., 1989г.
10. Г.Шахов "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста

и аккордеониста", изд-во "Музыка". - М., 1991 г.

11. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, - М., 2001 г.

12. Ю. Акимов "Школа игры на баяне", изд-во "Советский композитор". - М., 1981 г.

### **3. Методическая литература:**

1. "Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории". Сост. О. Шаров. Изд-во "Композитор", СПб, 2006.
2. А. Дмитриев "Позиционная аппликатура на баяне", изд-во "Союз художников" 1998.
3. А. Чиняков "Преодоление технических трудностей на баяне". - Москва, "Музыка", 1982.
4. В. Максимов "Баян. Основы исполнительства и педагогики", изд-во "Композитор", СПб, 1998.
5. В. П. Бубен "Теория и практика обучения игре на аккордеоне". Уч. Пособие. - Минск: БГПУ, 2005.
6. Г. И. Шахов "Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование (баян, аккордеон)", гуманитарный издательский центр "Владос", 2004.
7. И. Алексеев "Методика преподавания игры на баяне". Государственное музыкальное издательство, - Москва, 1960.
8. И. Пуриц "Методические статьи по обучению игре на баяне". - М.: Издательский Дом "Композитор", 2001.
9. М. И. Имханицкий "История баянного и аккордеонного искусства": учебн. Пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
10. М. Имханицкий "Новое об артикуляции и штрихах на баяне", Москва, 1997.
11. Н. Давыдов "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста)". Научное издание, Луцк, 2006.
12. Н. Якимец "Система начального обучения игре на баяне". - Москва, "Музыка", 1990.
13. О. С. Паньков "О работе баяниста над ритмом". - М.: Музыка, 1986.
14. П. Говорушко "Основы игры на баяне". Изд-во "Музыка", Москва, 1966.
15. Ф. Липс "Искусство игры на баяне", методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Москва, "Музыка", 2004.
16. Ю. Акимов "Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне". Изд-во "Советский композитор", Москва, 1980.
17. Ю. Ключин "Аккомпанемент на баяне", Екатеринбург, 1997.